

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №16 «Рябинушка»
города Шумерля Чувашской Республики

ПРИНЯТО:
протоколом заседания
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г. №1



УТВЕРЖДЕНО:
приказом от «31» августа 2026 г. № 31

Заведующий В.Ю. Федулова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности «ЛОГОРИТМИКА»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год
Составитель: Досаева Х.А.,
воспитатель

Шумерля, 2026

Структура дополнительной общеобразовательной программы

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	15
3.	Содержание программы	17
4.	Методическое обеспечение программы	29
5.	Материально-техническое обеспечение программы	29
6.	Список литературы	30
	Приложение №1 «Протокол №1 промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Логоритмика»	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

В системе дополнительного образования программа по логоритмике «Логоритмика» ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Логоритмика (логопедическая ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и/или коррекционного фактора.

Логопедическая ритмика – это обобщённое понятие, представляющее собой своеобразный вид двигательной терапии. Даная терапия основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, порождающим положительные изменения в психо-моторной сфере, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой).

Основными формами работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и речедвигательная ритмика – система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Основные цели логопедической ритмики – профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движения, музыки и слова.

Но если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства речевого ритма. Ритм – это основа правильного формирования речи и её восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов логоритмики позволяют говорить о ней как о синтетическом методе, включающем в себя не только и не столько музыкально - речевые, сколько терапевтические, развивающие и воспитательные задачи.

Реалии современной жизни таковы, что вопросами воспитания и образования детей уделяется всё больше внимания и в то же время ни для кого не секрет: наши дети становятся всё менее образованными и воспитанными в общепринятых смыслах этих слов. Любой педагог, проработавший продолжительное время в образовательном учреждении, подтвердит, что контингент воспитанников за последние годы значительно изменился: дети стали менее усидчивы, менее внимательными, они хуже воспринимают и запоминают материал, преподносимый в традиционной форме.

При разработке данной программы учитывали следующие особенности воспитанников дошкольных учреждений:

- низкий уровень общих показателей здоровья (нарушения осанки, плоскостопие, слабость дыхательной системы, увеличенная масса тела, нарушения зрения и др.);

- недостаточный уровень физического развития относительно биологического возраста (общая моторная неловкость, задержанное формирование основных навыков и др.);

- особенности высших психических функций (низкий уровень слухового внимания, трудности установления межанализаторных связей, плохо развитое воображение и др.);

-специфика речевого развития (формирование речевых навыков с задержкой и в меньшем объёме, неразвитое фонематическое восприятие, низкий уровень понимания предположно-падежных конструкций и др.);
-эмоционально-личностное своеобразие (трудности установления партнёрских отношений внутри группы, недостаточность саморегуляции и самоконтроля, неумение сопереживать и др.).

Необходимость и актуальность программы по логоритмике «Логоритмика» обуславливается не только выше указанными особенностями дошкольников, но и необходимостью интегрированного разностороннего подхода в современных условиях к решению педагогических задач. Так, например, существует психо-физиологический механизм взаимодействия движения и речи на основе уровневой теории организации Н.А. Бернштейна. Теория построена на принципе связи общей моторики и речи, который позволяет развивать необходимые качества движений органов артикуляционного аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

У современных дошкольников выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений и артикуляционная моторика. Поэтому использование логоритмических упражнений – «речь через движение» становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речи дошкольника.

Исследователи выделяют несколько групп нарушений психо-физической организации моторики, свойственные многим детям дошкольного возраста:

- дети с элементами общего недоразвития речи, где страдают основные моторные навыки и речь как система языка в целом;
- дети с фонетико-фонематическим недоразвитием, где нарушены динамическая координация движений, повышен тонус мускулатуры, страдает звукопроизносительная сторона речи;
- дети с фонетическими нарушениями, при котором нарушены тонкие, дифференцированные движения общей моторики и движения органов артикуляционного аппарата.

Известно, что логоритмика обладает высоким развивающим и коррекционным потенциалом по отношению к моторным, высшим психическим функциям, в том числе речевой. Доказано (Шашкина Г.Р. 1995; Бабушкина Р.Л., 2011), что в результате проведения логоритмических занятий с дошкольниками вырабатываются определённые двигательные навыки и совершенствуется процесс развития и коррекции речи. А потенциальные возможности развития речи выявляются при сопряжённом развитии речи и моторики.

Показано, что у детей в дошкольном возрасте при проведении логоритмических занятий, которые учитывают особенности речи и моторики можно добиться более быстрой и эффективной коррекции произносительной стороны речи, а также развития общей моторики в целом. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развита его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений на всех уровнях моторики (крупная, мелкая, артикуляционная). Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Исследования взаимосвязи физических упражнений с овладением устной речью относятся ещё к началу прошлого века (W. Paul, 1908; P. Schumann, 1905). Учёные считали, что в систему физического воспитания необходимо вводить подвижные игры. Они организуют детей, повышают инициативность, непринуждённость поведения. Но главное в подвижных играх то, что они способствуют ловкости движений. Эта ловкость должна передаваться и артикуляционному аппарату, поскольку он также является двигательным органом.

Таким образом, развитие движений у детей – первый и необходимый шаг к развитию речи. Полученные в процессе занятий логоритмикой общие моторные умения у большинства детей достаточно устойчивы и могут быть перенесены на речевую моторику. Вместе с тем, потенциальные

возможности формирования и совершенствования моторных навыков по-разному реализуются у разных детей. Большинство дошкольников осваивают предложенный им материал в процессе групповых логоритмических занятий. При этом у каждого ребёнка выявляются свои трудности в овладении различными видами движений, в том числе артикуляционными, как правило, они могут быть успешно преодолены благодаря индивидуальному подходу на занятиях.

Применение средств и методов логоритмики в воспитании дошкольников обеспечивает эффективное формирование двигательных качеств и психических процессов у занимающихся, в том числе у детей с речевыми нарушениями. Это обеспечивает ярко выраженную интеграцию двигательной и познавательной деятельности. Напомним слова И.М. Сеченова: «Всё бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению». При этом верно и обратное: организованная двигательноречевая активность стимулирует различные высшие психические функции: ориентировку в пространстве, распознаванию образов, символов, определению фигур посредством родового сходства и видового отличия, к выявлению топологических и комбинаторных свойств предметной среды.

Таким образом, актуальность программы «Здравствуй, мир!» обусловлена необходимостью внедрения всестороннего подхода к решению важнейших проблем дошкольного образования через использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмика» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №16 «Рябинушка» (далее Программа) -это программа социально- педагогической направленности.

Данная программа ориентирована на активизацию речевой, познавательной, двигательной и творческой деятельности дошкольников. Предполагается, что занятия логоритмикой не только будут способствовать частичной компенсации речевого недоразвития воспитанников, стимулировать развитие высших психических функций, являющихся базой речевой деятельности, расширять кругозор, но и разовьют общую, речевую и мелкую моторику, окажут положительное влияние на становление чувства ритма и творческой активности детей.

Отличительные особенности программы

Следует отметить, что в рамках дошкольного образовательного учреждения процесс физического, ритмического, музыкального и речевого воспитания носит характер обособленных занятий, хотя в принципе должен быть интегрированным и непрерывным. Здесь выявляется главное внутреннее противоречие педагогического процесса и развития личности в дошкольном возрасте в условиях учреждения – это несоответствие между активно- деятельной природой дошкольника и социально-педагогическими условиями его жизни в саду. Оно конкретизируется рядом частных противоречий: между естественной потребностью общества в здоровых гармонично развитых детях и реальным отсутствием гармонии в интеллектуальных и физических компонентах развития; между созданием условий для преимущественно интеллектуального роста человека и явно недостаточным вниманием к процессу формирования физического и психического здоровья детей дошкольного возраста; между определяющим значением деятельности в развитии личности и образовательными установками на изолированное словесное воспитание.

Цель программы «Логоритмика» – сформировать навык активного речевого восприятия и речевой экспрессии через осознание структурноритмических особенностей речевых единиц, воспитать интерес и желание к передаче речевых образов разнообразными двигательноречевыми, музыкально - речевыми и собственно речевыми средствами.

Задачи программы «Логоритмика» можно подразделить на обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие задачи:

- учить воспринимать образность и структуру речевых единиц и передавать их в движениях;
- учить понимать и единицы высказывания (звук, слог, слово, предложение, текст), формы речи (стихотворная, прозаическая) и простейшие

ритмические понятия (высокие/низкие звуки быстрый/медленный темпы и т.д.);

-учить двигательно-пространственно-речевому моделированию характеристик речевых единиц (темп, ритм, динамика, форма и др.).

Развивающие задачи:

-развивать ритмичность и речевые способности через воспитание эмоциональной восприимчивости и потребности отображать свои чувства с помощью двигательно-речевой экспрессии;

-способствовать физическому и психическому развитию (формировать красивую осанку, правильное дыхание, выразительность и пластику движений, развивать память, мышление, воображение, речь);

-способствовать раскрытию творческого потенциала, предлагая игры и упражнения на импровизацию.

Воспитательные задачи:

-воспитывать интерес и любовь к речи, родному языку, творчеству в самых разнообразных формах;

-способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях;

-воспитывать безусловное уважение к другим людям вне зависимости от их возраста, расовых, национальных и культурных особенностей, способностей и/или ограничений здоровья.

Музыкальное развитие:

-Развитие чувства ритма;

-Развитие координации между словом (пением) и движением;

-Развитие координации при музыкальном движении;

-Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных;

-Формирование музыкально эстетических представлений ребёнка;

Речевое развитие:

-Развитие координации между словом и движением;

-Развитие правильного дыхания;

-Стимуляция речевого развития;

-Развитие артикуляционно-речевого аппарата;

-Слухоречевое развитие;

-Систематизация «словаря» детей.

-Формировать развитие функций и форм речи;

Физическое развитие:

-Укрепление физической формы ребёнка;

-Овладение двигательными навыками;

-Формирование у детей ощущения границ своего тела;

-Развитие умения контролировать свой мышечный тонус;

-Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей.

Организационно-педагогические условия:

-Возраст детей, участвующих в реализации программы: 3-4 года.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4 лет. Набор детей носит свободный характер и

обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 9 месяцев (сентябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 15-20 минут (1 академический час) во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие.

Форма организации детей на занятии: групповая

Методика организации работы основывается на принципах:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Методы:

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий –, картин и т.п.;

тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи.

-краткое описание и объяснение новых движений;

- пояснение, сопровождающее показ движения;
- указание, необходимое при воспроизведении движения;
- беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- вопросы для проверки осознания действий;
- команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
- образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод - близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод - используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков.

Виды и типы занятий.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие (обучающие; закрепляющие; итоговые)
- Тематическое занятие (состоят из подготовительной, основной и заключительной частей)
- Сюжетное занятие (выстраивается на основе народных и зарубежных сказок)
- Игровое занятие
- Занятие – импровизация.

Структура занятия:

Подготовительная часть длится 3 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений на развитие дыхания, голоса, артикуляции; на развитие внимания; регулирующие мышечный тонус; счётные упражнения; формирующие чувство музыкального размера; на развитие чувства темпа и ритма; на развитие координации движения; на координацию речи с движением; на координацию пения с движением; на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Этапы реализации программы.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап;
- этап углубленного разучивания;
- этап закрепления и совершенствования.

Планируемые результаты освоения Программы (3-4 года):

К концу обучения дети должны уметь:

- основной обиходно-бытовой словарь;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- простейшие общеразвивающие, образные и плясовые движения.
- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую фразу;
- произносить слова простой слоговой структуры;
- делать простые обобщения;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ освоения программы проводится методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Логоритмика»).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Учебная программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше» и т.д.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

По результатам прохождения программы проводится открытое занятие (или другая форма отчетности на выбор педагога: викторина, фестиваль, участие в концерте).

Результатом обучения по программе «Логоритмика» является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Задачи	Примерное содержание	Методическое обеспечение
1	Детский сад	Развитие мелкой моторики и координации движений. Приобретение навыка активного дыхания. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки А,О,У – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	Муз. Е.Железновой «Русская пляска для малышей» «Ну-ка, все встанем в круг» «Погремушки» «Какой звук?» «Какой звук?»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.10
2	Овощи	Укрепление мышцы губ и развитие подвижности. Дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки А,О,У – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	Муз. В.Красёва «Сапожки» «Огуречик- человечек» «По тропинке, по дорожке» «Какой звук?» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.14
3	Фрукты	Развитие координации речи и движения, мелкой мускулатуры рук. Укреплять мышцы губ, мускулатуру языка и щек, развивать произвольные движения языка. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки А,О,У – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Какой звук?» «Дождик» «Мы на карусели сели» «Запомни и повтори» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика «Ветер»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.18

4	Я и моё тело	Развивать координацию речи и движения, чувство ритма. Способствовать преодолению утомляемости жевательной мускулатуры, укреплять мускулатуру языка и щек, развивать подвижность языка. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки А, О, У – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Мы на карусели сели» «Ну-ка встанем в круг» «М. Красева «Розовые щёчки» «Вот носик» «Какой звук?» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие» Стр.22
5	Осень	Развивать мелкую моторику рук. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность, укреплять мышцы шеи. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Ы, Э, И – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	Фонопедическое упражнение «Осенние листья». Муз. Е.Тиличевой «Ходим – бегаем» «Дождик» «Какой звук?» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие» Стр.25
6	Перелетные птицы	Развивать подвижность языка и укреплять мышцы щек. Способствовать развитию подвижности нижней челюсти. Упражняться в произнесении скороговорок и чистоговорок. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Ы, Э, И – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Санитарная песенка» муз. М.Раухвергера, «Бег и прыжки» муз. В.Лобачева «Воробушки» «Разминка» муз. Е.Макшанцевой «Гуси –гуси» «Запомни и повтори»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие» Стр.33

7	Моя семья	Упражняться на увеличение продолжительности выдоха. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Ы, Э, И – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Тюшки – тютюшки» Т.Тютюнниковой, «Мамочка на праздник ждала себя гостей» «Какой звук?» «Запомни и повтори»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.37
8	Одежда	Развивать моторику рук. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Б, Бь, В, Вь, Г, Гь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«У Алёнки есть крючок» «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера «Мишка косолапый» «Контрданс» «Какой звук?» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.51
9	Обувь	Развитие навыка взаимодействия друг с другом в игре. Дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Б, Бь, В, Вь, Г, Гь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Бег с обручами» муз. Л.Бетховена «Ой, как пальчики замёрзли» «Я ходить не хочу»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.56
10	Сказки	Вырабатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика. Умение различать на слух звучание колокольчиков и барабанов, отличать звучание детских и взрослых голосов по тембру. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Б, Бь, В, Вь, Г, Гь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Зайка прыгал» муз. Е.Железновой «Саночки» «Игра с погремушками» «Доктор Айболит» муз. М.Картушкиной «Баба-Яга, костяная нога» «Едет, едет паровоз» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.59

11	Новый год	Развивать выразительность речи. Укреплять мышцы губ и формировать навык равномерного продолжительного выдоха. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Б, Бь, В, Вь, Г, Гь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«У всех новый год» «Саночки» муз. М.Басовой «Вальс снежинок» муз. В.Дашкевича «Ой, мороз!» муз. Г.Вихаревой Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.68
12	Зима	Вырабатывать подъем языка, укреплять его мышцы. Развивать динамическую сторону общения. Дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки Б, Бь, В, Вь, Г, Гь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Зайка прыгал» муз. Е.Железновой «Приседай» «Саночки» «Запомни и повтори» «Какой звук?»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие” Стр.63
13	Зимующие птицы	Укреплять круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки К, Кь, Л, Ль, М, Мь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Воробушки» венг.нар.мел. «Воронята» муз. М.Раухвергера «Сорока – белобока, научи меня летать» «На полянку, на лужок» «Какой звук?» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.15
14	Промежуточная аттестация			
15	Мебель	Развивать мелкую моторику рук. Развивать мышечную силу губ и гортани. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки К, Кь, Л, Ль, М, Мь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими	«Ленточки» муз. Р.Рустамова «Тук-тук-тук-туки» муз. Е.Железновой «Воробьи и бобик» муз. М.Картушиной	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.7

		единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Какой звук?» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	
16	Инструменты	Развивать внимание. Работать над чувством ритма и координацией движений. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки К, Кь, Л, Ль, М, Мь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Сорока-белобока, научи меня летать» «Мы печём пироги» «Тук-тук» «Строим дом» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.11
17	Музыкальные инструменты	Развивать внимание, мелкую моторику рук. Учить образовывать прилагательные. Работать над ритмом и координацией. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки Н, Нь, П, Пь, С,Сь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	Танцевальная композиция «Раз ладошка, два ладошка» «Мы-музыканты» муз. Г.Вихаревой, «Барабан», «Труба», «Балалайка» муз. Е.Тиличевой	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.24

18	Профессии	Вырабатывать гибкость и подвижность, упругость кончика языка. Умение метрически четко маршировать, менять движения в соответствии с музыкой, своевременно останавливаться в конце музыкальной фразы. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки Н, Нь, П, Пь, С,Сь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Вот какие кубики» «Солдатский марш» муз. Р.Шумана «Ты беги, беги» «Самолет» «Запомни и повтори» «Хлоп- топ» Какой звук?»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.28
19	Моя страна, Защитники отечества	Развивать дыхание. Развивать мелкую моторику рук. Развивать мимику артикуляционные мышцы, стимулировать движения нижней челюсти. Развивать слуховое внимание. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки Н, Нь, П, Пь, С,Сь – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Солдатский марш» муз. Р.Шумана «Хлоп-топ» муз. С.Перкио Упражнение «Дорожка» Прощальная песня «Целый час мы занимались» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.37
20	Мамин праздник	Закрепить знания детей о празднике 8 Марта. Развивать слуховое внимание. Доброжелательное взаимодействие друг с другом в игре. Проговаривание речевых игр с помощью разных эмоций. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки Т, Ть, Ф, Фь, Х, Хь, Ц – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Слон и моська» муз. И.Арсеева «Машин день» «Погремушки» муз. М.Раухвергера «Ходим в шляпах» муз. Е.Железновой Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.42

21	Посуда	Развивать координацию движений и чувство ритма. Укреплять жевательную мускулатуру, укреплять круговую мышцу рта, развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки Т, Ть, Ф, Фь, Х, Хь, Ц – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Гопачок» укр.нар.мел. «Султанчики» муз. Ф.Шуберта «Прятки» муз. В.Петровой Логоритмическое упражнение. «Гости» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.47
22	Часы и время	Упражняться в координации речи и движений. Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений. Дифференциация гласных и согласных звуков, звуки Т, Ть, Ф, Фь, Х, Хь, Ц – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Часы» муз. У.Тиличевой «Дедушкины часы» муз. Р.Бойко «Какой звук?» «Эхо» «Робин-Бобин» Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.51
23	Весна	Упражняться в развитии длительного выдоха. Учить делать самомассаж языка, укреплять круговую мышцу рта. Развивать координацию речи и движений. Дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки Ч, Ш, Щ – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Покатились – остановка, наши детки пляшут ловко!» «Котик и козлик» муз. Ц.Кюи «Идёт коза рогатая» «Танец с лентами» муз. В.Витлина «Солнышко, солнышко» «Запомни и повтори»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.59

24	День смеха	Развивать гибкость и подвижность языка, научить держать язык распластанным, широким. Изучение дирижерских жестов, внимательное наблюдение за рукой дирижера. Дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки Ч, Ш, Щ – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Петушиная полька» эст. нар., обработка Г.Подельского «Слоны – штангисты» муз. Л.Фиоктистовой Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.55
25	Спорт	Развивать динамическую сторону общения. Развивать мелкую моторику рук. Дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки Ч, Ш, Щ – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«В нашем маленьком домишке» «Танец с флажками» Хороводная игра «Раз, два, три» «Марш» муз. Э.Сигмейстера	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.64
26	Домашние звери и птицы	Развивать память, внимание. Развивать координацию движений и речи. Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе. Дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки Ч, Ш, Щ – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	«Козлятушки – ребятушки» «В нашем маленьком домишке» «Хохлатка» «Здравствуй, шумный ветерок» «Солнышко» муз. М.Картушиной «Какой звук?» «Запомни и повтори»	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.69

27	Цветы и травы	Развивать тонкие движения пальцев рук. Учить удерживать губы и язык в заданном положении. Умение рассказывать стихотворение по ролям, меняя характер, скорость произношения, громкость звука. Дифференциация звонких и глухих согласных звуков, звуки Ч, Ш, Щ – кинетическое опознание. Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.	Стихотворение с движениями «Тик-так». «Танец с флажками» «Мы цветочки в руки взяли» «Я рисую солнышко» «Жуки» венг.нар.мел. Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие” Стр.84
28	Занятие на танцевальное творчество.	Итоговый праздник	Контрольно – итоговое занятие.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. М. Кишиневская, Е. Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие»
2. М. Кишиневская, Е. Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
2. Портативная колонка
3. Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
4. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
5. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
6. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
7. Мячи (латексные, Су-Джок, массажные);
8. Ковер;
9. Мольберт;
10. Бланки с заданиями по темам;
11. Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
12. Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
13. Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений;
14. Схемы-планы, модели.
15. Спортивный инвентарь: мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики; ленты, мячи, обручи, гимнастические палки, флажки, султанчики, скакалки;
16. Пособия на развитие дыхания;
17. Ритмические палочки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.:Астрель. 2007. – 58 с.
2. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста. Дисс....к.п.н. СПб, 2011 – 174 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.
4. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 1. М.: Музыка. 1965. - 67 с.
5. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 3. М.: Музыка. 1979. - 80 с.
6. Вихарева Г.Ф. Споем, спляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. - СПб.: РЖ Музыкальная палитра. 2011.- 40с.
7. Вихарева Г.Ф. Споем, спляшем, поиграем - 2: Песенки-игры для малышей. Вып. 2 - СПб.: Аничков мост. 2014. - 34 с.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение. 1985. – 191 с.
9. М.Кишинеvская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). I полугодие”
10. М.Кишинеvская, Е.Кузнецова «Логоритмика с детьми 3-4 лет» (конспекты занятий). II полугодие”
11. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2008. -64 с.
12. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005. – 192 с.

Протокол №1

Промежуточной аттестации по завершении Модуля1 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»
(для детей 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

ФИ ребенка	Выражает свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии.	Строит простую фразу.	Произносит слова простой слоговой структуры.	Делает простые обобщения.	Слышит и различает простейшие музыкальные формы.	По показу играет на шумовых инструментах.	Слышит равномерную ритмическую пульсацию и отражает её в хлопках, игре на шумовых инструментах.	Выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно.	Владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки в зале.

Дата проведения аттестации

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

(Подпись)

Обозначение	Критерии
Красная клетка	Ребёнок затрудняется выполнить указанное действие даже с помощью педагога – навык не сформирован
Желтая клетка	Ребёнок выполняет указанное действие с помощью педагога – навык в стадии формирования/ есть предпосылки к формированию навыка
Зеленая клетка	Ребёнок выполняет указанное действие самостоятельно – навык сформирован

Обработка результатов аттестации:

Красный уровень – усвоение Программы на стадии формирования

Желтый уровень – Программа частично усвоена

Зеленый уровень – Программа усвоена в полном объеме

